

Forum
des images

Dossier
de presse

Réouverture du Forum des images 5 décembre 2008



Services de presse :

Forum des images :

Diana-Odile Lestage : Tél. 01 44 76 63 07. diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

Mairie de Paris :

Carmen Pellachal : Tél. 01 42 76 49 61. service.presse@paris.fr

Sommaire

p. 04 | **Editoriaux**

p. 06 | **Un nouveau lieu de vie dans la ville**

p. 07 | **Le forum des images au cœur des Halles**

La nouvelle Rue du Cinéma

Un nouveau voisin : la Bibliothèque du cinéma

Les premiers signes de la rénovation du quartier des Halles

Le Forum des images joue l'ouverture

La lumière au cœur du Forum des images

L'art de la signalétique

p. 09 | **L'image en partage**

Une salle des collections entièrement renouvelée

Quatre espaces différents pour des usages spécifiques

Cinq salles de cinéma

p. 11 | **Un lieu ouvert et convivial**

Des espaces repensés

p. 12 | **Le cinéma au croisement des regards et de la parole**

p. 13 | **L'Académie du forum des images, une université populaire**

Cours de cinéma

Master class

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

... et autres propositions variées

p. 15 | **Les programmes thématiques : toutes les images du monde**

p. 16 | **Des rendez-vous à toute heure et pour tout le monde**

Des rendez-vous à découvrir

Des rendez-vous à retrouver

p. 17 | **Des festivals qui mettent la diversité à l'honneur**

Les festivals produits par le Forum des images

Les festivals invités

- p. 18** **Des programmes d'éducation à l'image**
Les après-midi des enfants
Festival *Tout-Petits Cinéma*
Activités scolaires Jeune Public
- p. 20** **Collecter et produire : des missions fondamentales**
- p. 21** **Les collections : pour la lecture publique de l'image**
Paris, encore et toujours face à la caméra
« Paris au Cinéma », un site web consacré à tous les films de Paris
Les nouvelles collections
Tout numérique !
Les apports de la consultation numérique
- p. 24** **Le forum des images producteur**
Un regard sur Paris
Des regards sur la société
- p. 26** **Le forum des images au fil du temps**
- p. 27** **Le forum des images en chiffres**
- p. 29** **Tarifs et abonnements**
- p. 30** **Les partenaires financiers**
- p. 31** **Informations pratiques**

Editoriaux



Le Forum des images rentre dans ses murs. C'est une fierté pour Paris d'accueillir, aux Halles, ce lieu très libre où se révèlent l'imagination, la créativité et l'audace. Avec près de deux mille films chaque année, les Parisiens auront accès au cinéma sous toutes ses formes, et dans l'expression la plus pure de ce qui en fait un art immense, où peuvent s'épanouir toutes les aspirations au beau et à la recherche du vrai. La mémoire du cinéma de Paris trouvera là un nouvel écrin, digne de son passé et de son avenir. Entre la Ville lumière et le cinéma, c'est une longue histoire d'amour dont nous écrivons aujourd'hui une nouvelle page. Avec la bibliothèque cinématographique François Truffaut, le Forum des images et l'UGC Ciné Cité des Halles, c'est une pépinière d'intelligence et de beauté que notre capitale propose aux cinéphiles. Depuis les films qui appartiennent depuis des décennies à notre patrimoine commun, jusqu'à ceux qui font l'actualité immédiate, chacun est invité à découvrir et à redécouvrir un art qui est un autre regard sur nous-mêmes. Merci à tous ceux qui ont rendu possible cette réalisation, qui fera battre plus fort le cœur de Paris.

Bertrand Delanoë
Maire de Paris



Après trois ans d'activités « hors les murs » et de programmation itinérante, le Forum des images est de retour dans le Forum des Halles, au cœur de la métropole parisienne, dans des locaux entièrement rénovés et repensés.

Situé au cœur d'une nouvelle « Rue du cinéma », entièrement consacrée au 7^e art, le Forum des images offrira au public des conditions d'accueil et de confort exceptionnelles qui feront du Forum un lieu de convivialité et d'échanges où chacun pourra profiter pleinement de sa passion pour le cinéma et l'audiovisuel.

Mais au-delà des nécessaires améliorations réalisées pour l'accueil des publics et de la modernisation des équipements, j'attache une importance toute particulière à la qualité de la programmation du Forum des images qui continuera à faire preuve d'audace et à prendre des risques.

Je suis également personnellement très attaché à la création de l'Académie du cinéma, véritable université populaire du 7^e art. L'académie proposera notamment des cours de cinéma gratuits et accessibles à tous, des master class, des stages pratiques, des rencontres privilégiées avec des professionnels.

L'éducation artistique et l'action en faveur des publics sont les priorités de la politique culturelle de la Ville de Paris depuis 2001. Alors qu'à l'échelle nationale, les raisons d'être inquiet pour l'avenir, notamment en ce qui concerne la culture et l'éducation, se font chaque jour un peu plus nombreuses, la Ville de Paris entend développer, durant cette nouvelle mandature, une politique d'éducation artistique et d'action culturelle forte, juste et ambitieuse, dans laquelle doit s'inscrire pleinement le nouveau Forum des images.

Christophe Girard

Adjoint au Maire de Paris chargé de la Culture



Entrez ! La porte est ouverte, le Forum vous attend.

Après d'indispensables travaux, il va retrouver son public, ses publics, car cette institution est éclectique, la création voisine avec le patrimoine, l'art des images est un art vivant populaire et exigeant, tout à la fois moderne et installé dans son histoire.

Pendant les trois ans où il a voyagé « hors les murs » à la rencontre du public dispersé, bien des choses ont changé. Les pratiques de l'image se bouleversent : la télévision, le film, Internet, les portables, la photo... autour de nous autant d'images qui se propagent, se conservent, se vendent, se volent. Le Forum des images va au-devant des envies et nouvelles exigences du public dans son rapport aux œuvres.

Le Forum des images porte bien son nom : une place publique où toutes les images se confrontent, lieu de rendez-vous d'un public curieux, espace de liberté. Cinéphile ou non, chacun trouvera au Forum des images réponse à ses curiosités. Chaque année, dans les multiples lieux du Forum, 2 000 films différents sont découverts ou redécouverts. Pour définir notre tâche, reprenons l'expression de Paul Eluard : Donner à voir.

Nous créons l'Académie du Forum des images en réponse à l'intérêt du public pour les fabriques de rêve, à son désir d'acquérir des connaissances et de les partager. Invitant chacun à la découverte et à l'échange, cette université populaire proposera des cours, des débats, des rencontres.

Au cœur de la capitale, le Forum des images, dans des locaux rénovés grâce à la Mairie de Paris, va accueillir un public encore plus nombreux. Il formera le début d'une « Rue du cinéma » qui se prolongera avec une grande bibliothèque spécialisée qui portera le beau nom de François Truffaut, jusqu'à l'UGC Ciné Cité Les Halles.

Et c'est ainsi que le Forum des images va poursuivre aujourd'hui son aventure avec toute l'énergie de ses vingt ans.

Pierre Tchernia, *président du Forum des images*

Laurence Herszberg, *directrice générale du Forum des images*

Un nouveau lieu de vie dans la ville



Le forum des images au cœur des Halles

Plus que jamais ancré dans la vie de son quartier, cet incroyable lieu d'échanges que sont les Halles, le Forum des images réintègre aujourd'hui ses murs et renoue, dans le cadre de la politique cinématographique menée par la Ville de Paris et sa Mission Cinéma, avec toutes ses activités pour mieux les développer encore. La Mairie de Paris a souhaité donner une meilleure visibilité à cette institution culturelle. En tant que maître d'ouvrage et financeur des travaux [7,6M € sur trois ans], elle a désigné l'architecte Anouk Legendre [cabinet H-TU], associée au concepteur lumière Georges Berne et, pour la maîtrise d'ouvrage déléguée, la SEM Paris Seine.

La nouvelle Rue du Cinéma

Aujourd'hui, le Forum des images trouve sa place dans la nouvelle Rue du Cinéma, anciennement nommée Grande Galerie. Créée à l'initiative de la Ville de Paris, cette rue sera inaugurée par Bertrand Delanoë, début décembre 2008, à la même date que le Forum des images rénové et la nouvelle Bibliothèque du cinéma François Truffaut. Ce nouvel axe qui va de la Porte du Jour à la Porte Saint-Eustache est baptisé ainsi pour la multiplicité de l'offre cinématographique qu'il propose. Ici coexistent désormais un ensemble d'équipements dédiés au 7^e art : le Forum des images, la Bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité des Halles.

Des films récents, projetés en avant-premières, aux films rares du patrimoine en passant par les livres qui en parlent, la Ville de Paris se dote d'un nouveau quartier cinématographique où se côtoient des offres complémentaires.

Un nouveau voisin :

la Bibliothèque du cinéma

Aux côtés du Forum des images, s'installe une nouvelle bibliothèque municipale : la Bibliothèque du cinéma François Truffaut. Le cabinet d'architecture X-TU a créé cet équipement, qui s'étend sur 1 200 m², en harmonie avec son voisin le Forum des images. Une façade identique relie les deux institutions sur 70 m de long.

Ce nouvel établissement reprend les collections cinéma de la Bibliothèque André Malraux, située dans le 6^e arrondissement. 19 000 livres, 6 200 revues et 10 000 DVD sont accessibles sous forme de prêt ou de consultation.

Au centre de Paris, la Rue du Cinéma invite tous les amoureux du 7^e art à se rejoindre pour vivre leur loisir et leur ville, autrement.

Les premiers signes de la rénovation du quartier des Halles

Le Forum des images rénové et la création de la Bibliothèque du cinéma François Truffaut dans la nouvelle « Rue du cinéma » s'intègrent dans le projet global de restructuration du quartier des Halles mené par la Ville de Paris.

Sur la base d'une stratégie urbaine proposée par l'équipe SEURA/David Mangin, la Ville de Paris entreprend avec ses partenaires (Unibail, Région, STIF et RATP) la rénovation des espaces publics et du jardin des Halles, la construction de la « Canopée » des architectes Patrick Berger et Jacques Anziutti, ainsi que l'amélioration des accès à la gare souterraine.

Le début de ce vaste chantier est prévu en 2009. En aucun cas, il n'entraînera la fermeture de la Bibliothèque du cinéma François Truffaut ni du Forum des images.

Le Forum des images joue l'ouverture

L'architecte **Anouk Legendre** a réhabilité de nombreux bâtiments publics et institutionnels, tant en France qu'à l'étranger. Elle a abordé la rénovation du Forum des images avec deux objectifs : **affirmer l'identité architecturale** de cette institution cinématographique et **redonner une unité spatiale au bâtiment**, qui s'étend sur 5 800 m² et sur plusieurs niveaux. Privilégiant des lignes épurées, le cabinet X-TU a notamment travaillé sur la notion d'ouverture et la recherche de masses claires.

Toute en transparence, la nouvelle façade permet d'identifier immédiatement ce lieu comme celui des images. Grâce à de hautes baies vitrées, les passants ont une perception directe du foisonnement d'activités qui se déroule à l'intérieur de l'institution.

Le cabinet X-TU a mis en valeur les surfaces et volumes du bâtiment, **en créant une « double peau »**, née d'une continuité entre le sol, le mur et le plafond, et en jouant sur la nature des matériaux, lisse, opaque ou transparente.

Le choix d'une couleur franche comme le rose « trémière », associée au gris clair et au noir, crée une dynamique forte dans l'ensemble des espaces. Les combinaisons chromatiques privilégiées servent l'élégance et le caractère chaleureux du Forum des images rénové.

La lumière au cœur du forum des images

La lumière est l'un des éléments importants de cette nouvelle identité architecturale. Le cabinet X-TU a choisi de travailler avec l'un de ses plus grands spécialistes : **Georges Berne**. Après être intervenu dans de nombreux musées tels le musée Guimet ou le musée Picasso, Georges Berne a conçu une mise en scène de la lumière à partir de rubans de néons, dont le rythme, les nuances, l'intensité et les couleurs, varient. Le Forum des images se parcourt ainsi au gré d'ambiances lumineuses variées. Reliant les surfaces entre elles et modelant les volumes, les éclairages contribuent à la fluidité de circulation entre les espaces. Ainsi, le public passe progressivement et sans heurt du plein jour à l'obscurité de la salle et inversement.

L'art de la signalétique

La création d'une nouvelle signalétique accompagne la mue du Forum des images. Cette recherche graphique et typographique a été confiée à l'artiste **Pierre di Sciuolo**. Reconnu pour la qualité de ses réalisations, notamment au Centre national de la danse à Pantin, Pierre di Sciuolo a ici conçu un **système d'information conciliant fonctionnalité et plaisir des formes**.

En harmonie avec les choix esthétiques du cabinet X-TU, c'est la typographie originale du *Kuije* qui guide les visiteurs du Forum des images.

abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
æajainaiman

abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
æajainaiman

abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
æajainaiman

La typographie *Kuije* imaginée pour la signalétique par Pierre di Sciuolo

L'image en partage

En menant une double activité de conservation et de programmation, le Forum des images offre l'accès à une grande diversité de films et de documents. Les visiteurs peuvent la découvrir et la partager dans des espaces aujourd'hui rénovés.

Une Salle des collections entièrement rénovée

Parallèlement au chantier architectural, le Forum des images a entrepris la numérisation de sa collection parisienne, réunissant près de 5 500 films. De ce passage au numérique est né le projet d'accueillir et de présenter d'autres fonds audiovisuels, jusqu'alors peu accessibles au public.

A l'heure de la multiplication des offres de vidéo à la demande sur Internet, le Forum des images mise sur la recherche de la convivialité. La Salle de consultation,

déjà avant-gardiste à sa création, double sa surface. Aujourd'hui sur 400 m², elle propose **quatre types d'espaces de visionnage**, conçus en fonction des pratiques des visiteurs.

Qu'ils viennent seuls, en groupe de travail, en famille ou entre amis, les spectateurs accueillis bénéficient de conseils sur la multiplicité des services accessibles et sur la richesse des fonds réunis. Quelles que soient les motivations ou les requêtes de chacun, la nouvelle Salle des collections répond aussi bien à la consultation de plaisir qu'à la consultation de recherche.



La Salle des collections

Quatre espaces différents pour des usages spécifiques

Dédié à la consultation de loisir, le **Grand salon**, espace principal qui s'étend sur 200 m², comporte 16 postes à utiliser seul ou à deux.

Huit alcôves, situées à la périphérie du Grand salon, proposent des postes de consultation individuelle, où l'intimité est privilégiée.

Deux Petits salons attenants, de 22 m² chacun, sont réservés à des groupes de sept personnes maximum, désireux de partager en famille ou entre amis un film du patrimoine comme un inédit.

Adapté aux usages collectifs, le **Petit amphithéâtre** de 93 m² peut accueillir 32 personnes pour une consultation de recherche. Dotés de logiciels spécifiques, les 16 postes de cette salle offrent la possibilité de prendre des notes et de travailler sur les images. En configuration scolaire, cette salle permet à un animateur de diriger un atelier grâce aux moyens mis à sa disposition (vidéoprojection sur grand écran, accès à un corpus de média numériques pour des travaux dirigés...).

D'un point de vue architectural, ergonomique et acoustique, les performances de la Salle des collections offrent aujourd'hui un confort optimum. Un soin tout particulier a été apporté en matière d'isolation sonore afin que chacun cohabite sans qu'aucun des visionnages ne gêne celui qui lui est mitoyen.

Cinq salles de cinéma

Le Forum des images est aussi un lieu de projection, d'événements et de manifestations culturels. A sa réouverture, ses cinq salles vont être le théâtre de programmes renouvelés propres à accueillir des milliers de spectateurs.

La plus grande salle de l'institution, la **Salle 500**, (**ex-Auditorium**), est désormais reliée au reste de l'équipement, avec un accès direct depuis le Grand Foyer.

Elle a bénéficié d'une réfection totale, menée sous la direction de l'architecte **Dominique Brard**. La pente abrupte qui caractérisait cette salle, initialement dédiée au spectacle vivant, est aujourd'hui adoucie.

Le regrainage nécessaire a permis d'accroître l'écartement entre les rangs. Les spectateurs vont bénéficier de **conditions d'assises optimales** d'autant que Dominique Brard a également conçu, spécialement pour le Forum des images, de nouveaux fauteuils.

Cette rénovation permet également d'améliorer la qualité d'accueil des spectateurs à mobilité réduite. Sur le plan technique, l'installation d'un **projecteur numérique** complète les systèmes de projection existants.

Grâce aux travaux, le Forum des images dispose aujourd'hui d'**une nouvelle salle**. Installée à l'arrière du hall d'accueil, la **Salle 50** est conçue pour des projections vidéo et des actions scolaires. Ses fauteuils amovibles permettent de moduler la jauge, selon les besoins, allant jusqu'à la disponibilité intégrale de l'espace pour des activités particulières, telles que des ateliers pratiques.

Nommées suivant leur capacité d'accueil, les **Salles 30, 100 et 300** sont déjà techniquement très au point : une révision et un léger « toilettage » ont suffi à leur remise en route. Dès la naissance du Forum, elles ont été équipées de manière à ce que la programmation de films dans des supports très différents soit possible.

En effet, les cabines sont dotées de la quasi-totalité des outils permettant de projeter les films et vidéos les plus courants ou les plus rares : ici une pellicule primitive diffusée sur bande à 18 images /seconde peut succéder à une vidéo en Betacam...

Un lieu ouvert et convivial

Ouvert sur son quartier, fonctionnel et accueillant, le nouveau Forum des images est un lieu où chacun peut vivre la culture, le loisir et le savoir à son rythme, selon ses pratiques ou ses attentes. L'esprit qui a présidé au réaménagement du bâtiment est en accord avec les valeurs que l'institution revendique dans l'ensemble de ses activités : l'ouverture à d'autres réalités, l'échange des idées et l'expérience du lien social que le cinéma favorise et préserve. Venus s'enrichir de cinéma, les spectateurs sont invités à prendre le temps de dialoguer avec leurs voisins comme avec les artistes invités, de se restaurer et de s'informer en lisant la presse ou en naviguant sur Internet, grâce au WIFI. Du hall d'accueil au salon de lecture en passant par le Grand Foyer, chaque espace est conçu pour être investi durablement.

Des espaces repensés

Auparavant discrète, l'entrée du public s'étend désormais sur 332 m² pour accueillir les visiteurs dans des conditions optimales. Spacieuse, ménageant des espaces d'attente, elle devient le passage naturel de l'ensemble des spectateurs, y compris ceux qui se rendent à l'Auditorium, rebaptisé Salle 500. Pour répondre à l'affluence du public, une longue banque d'accueil centralise les services de billetterie et d'informations liées aux programmes, aux collections et à l'équipement du lieu.

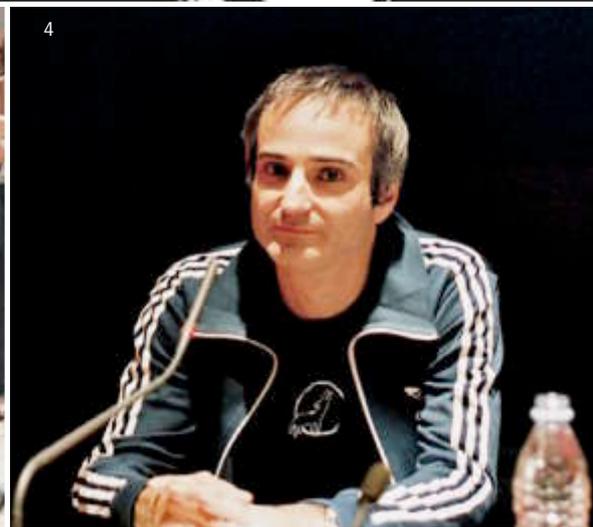
Munis de leurs billets, les visiteurs sont libres de rejoindre directement le Grand Foyer pour y attendre confortablement leur séance, en s'installant dans le **Salon de lecture**, ou bien s'arrêter au **7^e Bar**, installé sur la mezzanine de 94 m² nouvellement créée.

Ouvert en journée comme en soirée, ce café offre un cadre agréable pour se donner rendez-vous, avant une projection, ou poursuivre une discussion provoquée par un film. Le 7^e Bar, qui peut accueillir 36 couverts, propose une cuisine de marché méditerranéenne, naturelle et équilibrée, imaginée par les Cafés Lemoni, à des tarifs très raisonnables. Il offre l'occasion d'une halte légère dans une ambiance conviviale.



Le Grand Foyer

Le cinéma au croisement des regards et de la parole



1. Cours de cinéma animé par Jean-Claude Brisseau à l'invitation de Jean-François Rauger - 2. *Renaissance* de Christian Volckman - 3. Tournage d'un Pocket Film - 4. Olivier Assayas - 5. *La Petite taupe* de Zdenek Miler - 6. *Le Petit lieutenant* de Xavier Beauvois - 7. Romain Duris et Tim Roth.

L'Académie du forum des images, une université populaire

Lieu de recherche, de dialogues et de débats, le Forum des images crée aujourd'hui son Académie où sont conviés tous les publics et tous les créateurs. Véritable université populaire, cette Académie propose de nombreuses activités, à destination du grand public et des professionnels. Elle est un moyen de confronter tous les savoirs liés au cinéma et de les mettre en perspective. Elle répond à la fois aux nouvelles aspirations du public, à la prise de parole et à l'échange, sans intermédiaire, et à son appétit constant de nouveaux savoirs. Elle s'appuie sur l'expérience du Forum des images, habitué à susciter la rencontre avec des artistes comme avec tous ceux qui réfléchissent à l'articulation de l'image et du monde

Cours de cinéma

Des **cours gratuits** accessibles et **ouverts à tous** sont donnés toutes les semaines par des intervenants différents autour d'une thématique déclinée toute l'année. Des théoriciens, des historiens du cinéma mais aussi des psychanalystes ou des sociologues abordent le même sujet, à l'aune de leurs domaines de recherches.

Pour fêter sa réouverture, le Forum des images invite à s'interroger sur tous les ressorts du **Bonheur d'aller au cinéma**, chaque vendredi, à 18h30.

Master class

Parallèlement à ces séances, une fois par mois, un **cinéaste d'ampleur internationale** vient, dans

le prolongement de la sortie de son dernier film, donner une master class et répondre aux questions des spectateurs.

Conférences

A destination des professionnels mais ouvertes à tous, **des conférences** sont proposées par les élèves de Master pro de cinéma de l'université de Paris I. Autour d'un thème décliné en six séances, ils invitent des acteurs phares du secteur. L'hiver prochain, **la question de la relation producteur-réalisateur** sera ainsi explorée le jeudi à 18h30.





Le cinéaste Bertrand Tavernier

« La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier »

Tous les deux mois, **Bertrand Tavernier** ouvre sa *Malle aux trésors* pour le public du Forum des images. Cinéphile et réalisateur intarissable, à qui l'on doit de nombreux ouvrages sur le cinéma, il vient raconter **ses coups de cœur** et faire partager ses découvertes de films rares, issus de son incommensurable Dvdthèque.

... et autres propositions variées

Avec l'Académie, les ateliers, jusqu'ici réservés aux scolaires, s'ouvrent à un plus large public. Lors de trois demi-journées organisées deux week-ends par trimestre, **des stages pratiques** permettent d'apprendre à réaliser un film avec téléphone portable ou d'écrire sur les films.

Tous les trimestres, *Le Rendez-vous des enfants de cinéma* est un dialogue, illustré d'extraits, entre **Carole Desbarats**

(essayiste de cinéma et directrice des études de la Fémis), et un cinéaste invité, sur une thématique liée à l'enfance au cinéma.

D'autres événements viendront enrichir cette Académie, structure ouverte et accueillante à toutes les formes.

Par exemple, dès le 14 janvier dans le cadre de la « Semaine du son », un **colloque ouvert au public** sera consacré au « **Son des villes de cinéma** ». Critiques, musiciens, ingénieurs du son, mixeurs et monteurs poseront les jalons de cette problématique.

L'Académie du Forum des images organisera également **des actions destinées aux professionnels**, notamment des tables rondes et des rencontres autour du documentaire et du cinéma d'animation.

Les programmes thématiques : toutes les images du monde

Parce qu'il considère que chaque film est un moment du monde, qu'il l'éclaire et aide à mieux le comprendre, le Forum des images construit depuis vingt ans des programmes qui rassemblent et font résonner ensemble des œuvres très diverses. Ces rapprochements, ces mises en relation et ces confrontations font naître de nouvelles questions, mettent en évidence des partis pris et permettent de découvrir mieux encore les créateurs et leurs œuvres. Tissant des liens entre les films, entre les époques et croisant les points de vue, les cycles thématiques font partie de l'identité du Forum des images.

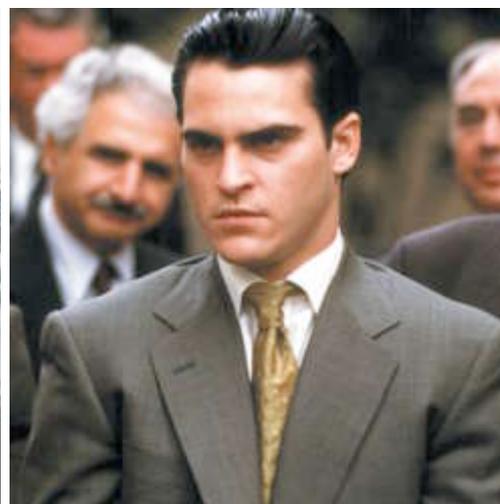
Poursuivant sa réflexion autour de la question urbaine, après avoir proposé des portraits de Berlin, Moscou, Mexico ou Buenos Aires, le Forum des images a choisi pour sa réouverture de se pencher cette fois sur **New York**, ville cinématographique par excellence. **Organisé du 5 décembre au 1^{er} mars prochain**, ce programme réunit 150 longs métrages emblématiques et invite de nombreux acteurs et réalisateurs ayant marqué de leur empreinte l'histoire de cette ville.

Indissociable du cinéma, *Le Désir* va rythmer la vie de l'institution, **du 4 mars au 24 mai 2009**. Du burlesque au fantastique, de la comédie au conte moral, les élans du corps et du cœur, la quête de l'autre et de son insaisissable désir, n'ont cessé d'être filmés et mis en scène.

Du 17 juin au 2 août 2009, le Forum des images aborde l'été avec le thème *Vengeance !*, source d'inspiration inépuisable pour les dramaturges comme pour les cinéastes. La variété des films présentés illustre le point d'exclamation et le ressort dramatique qu'il induit.

A la rentrée, **du 16 septembre au 1^{er} novembre 2009**, le Forum des images développe une programmation originale autour d'une question qui lui tient particulièrement à cœur : *La Parole*.

En fin d'année, le Forum des images propose un nouveau **portrait de ville**, en se penchant, cette fois, sur l'histoire en images de **Tel Aviv**.



Manhattan et *The Yards*, deux des 150 films du cycle New York

Des rendez-vous à toute heure et pour tout le monde

Les rendez-vous hebdomadaires ou mensuels que le Forum des images propose tout au long de l'année abordent le cinéma selon la question des genres ou sous un angle spécifique. Ces séances répondent à la diversité du public, constitué en communautés de spectateurs dont les centres d'intérêt et les pratiques diffèrent. Ainsi, à sa réouverture, le Forum des images enrichit son offre de nouveaux rendez-vous.

Des rendez-vous à découvrir

Dans une société parisienne où tout va de plus en plus vite, le Forum des images inaugure de courtes pauses cinéma. Du mardi au vendredi, deux séances quotidiennes à 13h00 et 13h30 déclinent, en partenariat avec l'Agence du film court, des **Menus courts**. Ces programmes, destinés notamment à un public de proximité, offrent aux spectateurs la **possibilité de combiner déjeuner et projection**, le tout pour moins de 10 €.

L'Agence du court métrage organise également quatre fois par an, un rendez-vous intitulé Cinéma en cour(t)s, une autre occasion de porter un regard différent sur le court métrage.

Les films de genre ne sont pas oubliés. Avec sa réouverture, le Forum des images accueille désormais le **cinéma fantastique** lors d'un rendez-vous intitulé **Midnight Movies**. De 22h00 à 2h00 du matin, un vendredi par mois, une longue soirée est consacrée à un film de patrimoine et une avant-première. Ces séances sont proposées en partenariat avec la revue *L'Ecran Fantastique*.

Le club des jeunes parents est également un nouveau rendez-vous. Deux mardis par mois, à 14h00, des séances sont réservées aux parents, accompagnés de leurs enfants de moins de 10 mois. En lien avec l'actualité des programmes du Forum des images, ces projections se

déroulent dans des conditions adaptées pour ne pas perturber les plus jeunes : le son est adouci, la lumière tamisée et un matériel de nursery est bien sûr mis à disposition à l'entrée de la salle. Les parents, notamment les jeunes mamans, peuvent ainsi garder le contact avec le cinéma.

Des rendez-vous à retrouver

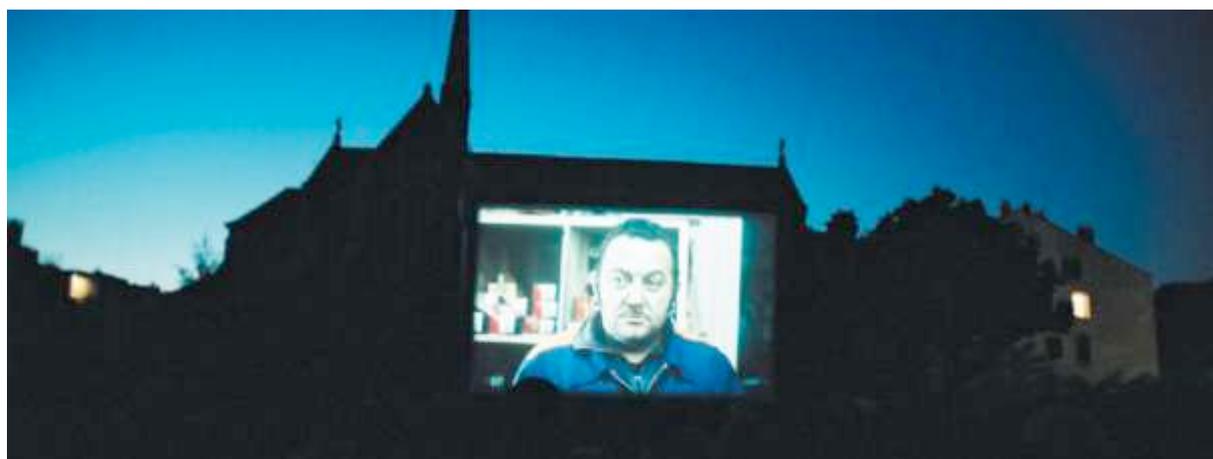
Depuis toujours, le Forum des images a à cœur de consacrer des séances hebdomadaires aux films de sa **collection parisienne** (les mardis et vendredis à 14h30 et 16h30). Désormais, les œuvres des nouveaux fonds qu'il accueille nourrissent aussi la programmation de ce rendez-vous.

Les **Premiers films** sont toujours à l'honneur au Forum des images qui poursuit sa politique d'accompagnement des auteurs en les programmant, un mardi par mois à 19h00. Ce rendez-vous s'ouvre avec les premiers longs métrages de réalisatrices. A l'issue de chaque séance, le public est invité à débattre et à rencontrer les cinéastes.

Cartes blanches, hommages, reprises de festivals ou avant-premières, le Forum des images continue d'explorer le **cinéma d'animation**, une fois par mois, en partenariat avec l'Afca. Programmé le mardi à 19h00, ce rendez-vous est l'occasion de rencontrer des auteurs français et étrangers, venus parler de leurs parcours et de ceux qui les ont influencés.

Des festivals qui mettent la diversité à l'honneur

Parmi ses différentes missions, le Forum des images accorde une large place à la création contemporaine, notamment à travers les festivals qu'il organise et qu'il accueille. Il explore ainsi le cinéma, dans son actualité et dans ses rapports avec l'évolution de la société, en invitant les créateurs et le public à dialoguer.



Le festival *Cinéma au clair de lune*

Les festivals produits par le Forum des images

Pour sa réouverture, le Forum des images organise un nouveau festival, du 21 janvier au 1^{er} février 2009. *Un état du monde... et du cinéma* va confronter des films récents, venus du monde entier, et être le lieu de rencontres inédites entre cinéastes et personnalités politiques. En soulevant des questions de géopolitique, en croisant les regards et les paroles citoyens, cet événement décrypte ce que le cinéma dit indirectement de l'état de la société. La première édition de ce festival aborde le thème du « mur », à l'occasion du 20^e anniversaire de la chute du Mur de Berlin.

Désireux de poursuivre son travail d'exploration du cinéma d'animation, le Forum des images lance en décembre 2009, un nouveau festival grand public, spécifiquement et entièrement consacré au cinéma d'animation. Organisé en partenariat avec le Festival d'Annecy, cet événement aura pour vocation de montrer, à travers une sélection de longs métrages, l'image animée sous toutes ses formes. Il mettra en évidence la place centrale qu'elle occupe dans la création contemporaine et les liens étroits qu'elle entretient avec les autres domaines artistiques.

Par ailleurs, le Forum des images invite les professionnels et les jeunes talents du cinéma d'animation et du jeu vidéo à se retrouver pour la 7^e édition du *Carrefour de l'animation*, du 20 au 22 mars 2009. Cette manifestation, qui réunit les écoles françaises de ce secteur en plein essor, aborde les métiers et les formations de la création

animée à travers des projections de films de fin d'études, des tables rondes et des ateliers pratiques.

Rencontrant un succès toujours croissant, *Pocket Films* enrichit sa réflexion sur les relations entre le cinéma et les techniques de vidéos avec téléphone portable. Programmée les 12, 13 et 14 juin 2009, la 5^e édition du festival fera part de ses nouveaux questionnements comme de ses nouvelles découvertes.

Comme chaque été au mois d'août, *Cinéma au clair de lune* est l'expérience toujours particulière et savoureuse des projections à ciel ouvert, dans tous les quartiers de Paris. La neuvième édition se tiendra du 5 au 23 août 2009, avec un soutien spécifique de la Mairie de Paris.

Les festivals invités

Au cours de cette année de réouverture, le Forum des images renoue avec ses partenaires de toujours, dont le travail de programmation donne à voir toute la vitalité du cinéma, quel que soit le domaine.

Le Forum des images est heureux d'accueillir dans ses nouveaux locaux le *Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand*, pour son palmarès, *Némo*, pour de nouvelles images et expérimentations visuelles, le *Festival international des Très Courts*, pour sa sélection internationale, *La Quinzaine des réalisateurs*, pour la reprise intégrale de sa 41^e sélection, *L'Etrange Festival* pour ses films inédits et novateurs et le *Festival de films gays et lesbiens de Paris* pour sa 14^e édition.



La réalisatrice Pascale Diez anime une séance pour les enfants

Des programmes d'éducation à l'image

Le Forum des images joue un rôle essentiel en matière d'éducation à l'image à Paris et en Ile-de-France en recevant chaque année près de 40 000 enfants de tous âges qui participent aux actions éducatives, en famille ou en temps scolaire.

Les Après-midi des enfants

Le Forum des images effectue depuis 1998 un travail de réflexion et de programmation en direction du jeune public. A sa réouverture, il poursuit et enrichit ses propositions.

Chaque mercredi et samedi après-midi à 15h, le rendez-vous des **Après-midi des enfants** s'adresse à un public familial et à celui des centres de loisirs. Destinée à accompagner les **enfants de 18 mois à 9 ans** dans la découverte du cinéma sur grand écran, cette

programmation de films, exigeante et ludique, s'articule autour de séances événementielles et thématiques.

Un invité anime chaque séance et accompagne la parole des enfants autour du film, pour un moment convivial et privilégié qui se termine toujours par un goûter offert.

En préambule à ces projections, le Forum des images inaugure une nouvelle activité. Le mercredi, de 14h00 à 15h00, le **Rendez-vous des petits curieux** initie les enfants aux films des collections et à leurs outils ludo-éducatifs.

Festival *Tout-Petits Cinéma*

Programmée du 14 au 20 février 2009, pendant les vacances parisiennes, la **deuxième édition** de *Tout-Petits Cinéma* accueille les **enfants âgés de 18 mois à 4 ans**, pour leur première séance de cinéma, à travers des programmes festifs (ciné-concerts, contes et cinéma, ciné-marionnettes) et des ateliers spécialement adaptés à leur capacité d'attention.

Activités scolaires Jeune Public

Les locaux agrandis du Forum des images comprennent **deux nouveaux espaces** conçus pour organiser des activités scolaires d'éducation à l'image : la nouvelle Salle 50 et le Petit amphithéâtre de la Salle des collections.

Plusieurs **outils éducatifs et interactifs** ont été imaginés pour parcourir les films de ces collections : cartes de Paris, frises chronologiques, galeries d'images, jeux de montage, exercices sur la bande-son, quiz ludo-éducatifs, puzzles pour les plus petits... Des logiciels de montage ou de retouche d'image complètent ces nouvelles propositions.

Par ailleurs, les programmes scolaires se déclinent dorénavant sous forme de véritables « festivals », conçus pour chaque niveau.

Une sélection des films et des activités du festival *Tout-Petits Cinéma* est proposée, en février 2009,

aux crèches et aux maternelles, afin d'**ouvrir le regard des plus jeunes vers des images de qualité.**

En décembre 2008, les écoles élémentaires explorent les richesses du cinéma d'animation à travers **un cycle de projections et d'ateliers** placés sous le signe d'un pionnier du genre, **Emile Cohl.**

En janvier 2009, les établissements du secondaire sont invités à réfléchir sur les **rapports entre les films de fiction contemporains et la géopolitique** à travers « Un état du monde... et du cinéma », nouveau festival proposé par le Forum des images. En mars, dans le cadre du Carrefour de l'animation, une journée spéciale sur les formations et les métiers du cinéma d'animation et du jeu vidéo est organisée.

Des ateliers pérennes, toujours axés sur le cinéma mais fortement orientés vers les **nouvelles images et les outils multimédia**, sont également proposés tout au long de l'année : parcours découvertes des collections, réalisation avec téléphone mobile, atelier autour du DVD-Rom *Images de guerre* de l'Ina...

Enfin, le Forum des images se veut plus que jamais un partenaire culturel des structures associatives, des enseignements expérimentaux et de l'Éducation nationale pour la mise en place de **stages de formation pour les enseignants** et de projets d'éducation à l'image tout au long de l'année avec les établissements scolaires : classes à projet artistique et culturel, options cinéma, enseignement cinéma en hypokhâgne et khâgne...

Un dossier de presse détaillant tous les programmes du Forum des images pour la Saison 2008-2009 sera disponible ultérieurement.



Collecter et produire : des missions fondamentales

La singularité du Forum des images réside dans la manière dont il présente le cinéma mais aussi dans l'articulation de son activité de programmation avec deux autres missions qui sont au fondement de son existence : la constitution d'une collection de films, ayant Paris pour sujet ou pour décor, mais ouverte désormais à de nouvelles images et la production de documentaires.



Quelques films de la collection parisienne : 1. *La Haine* de Mathieu Kassovitz - 2. *La Reine Margot* de Patrice Chéreau - 3. *Sous le sable* de François Ozon
4. *Ma femme est une actrice* de Yan Attal - 5. *A côté de Stéphane Mercurio*, coproduit par le Forum des images.

Les collections : pour la lecture publique de l'image

Institution pionnière dès son ouverture, le Forum des images retrouve, avec sa nouvelle Salle des collections, sa vocation qui consiste à permettre au public d'accéder le plus simplement possible aux images les plus nombreuses et les plus diverses.

Entièrement organisée autour des technologies numériques, cette salle donne toujours accès à la « mémoire audiovisuelle de la ville de Paris » qui a fait sa réputation. Désormais, elle s'ouvre également à des collections nouvelles, jusqu'ici inaccessibles, grâce au partenariat mené avec des institutions, des sociétés, des associations qui œuvrent pour la production ou la diffusion d'œuvres de cinéma ou de télévision.

Paris, encore et toujours

face à la caméra

L'une des missions originelles du Forum des images est de constituer la **mémoire audiovisuelle de Paris**, l'une des villes du monde les plus filmées (et les mieux filmées !). Riche de plus de **4 000 heures d'images**, cette collection recèle des images de la capitale filmée de 1895 à nos jours dans les formats et les genres les plus divers : documentaires, publicités ou fictions de courts, moyens ou longs métrages.

Cet ensemble offre des images d'une infinie variété de sujets, puisqu'il aborde aussi bien l'évolution de la ville à travers la construction de ses édifices que les événements artistiques qui l'ont rythmée et les changements de la société qu'elle a accompagnés...

La numérisation a été l'occasion de recentrer **la collection sur 5 500 films** pour renforcer la cohérence d'un ensemble dont l'ambition est qu'il ne soit pas une simple accumulation d'images, mais une « réunion » de regards les plus variés, offerts à nos comparaisons, nos confrontations, nos mises en relation.

Cette collection qui continue de s'enrichir chaque année, par l'acquisition de droits et de copies, constitue un patrimoine inestimable pour Paris et les Parisiens.

« Paris au cinéma », un site web

consacré à tous les films de Paris

Parallèlement au développement de sa collection, le Forum des images édite une **base de données** de référence qui comprend d'ores et déjà plus de **8 000 notices**, décrivant des films, des émissions de télévision, des actualités,... dont Paris est le sujet et le décor.

Régulièrement actualisée, cette base de données est enrichie par des textes et sélections, souvent signés par des critiques et des écrivains renommés, qui révèlent comment cette ville a inspiré les artistes du monde entier, et comment les images, à l'inverse, révèlent aujourd'hui l'histoire et la vie de la ville et de ses habitants.

Techniquement, toutes les notices, tous les textes, toutes les filmographies – plusieurs milliers de documents – ont été transférés ou saisis au format XML, une norme moderne de structuration des documents, ouvrant ainsi la voie aux évolutions éditoriales futures comme aux échanges avec d'autres institutions.



Le Pays des sourds produit par Les Films d'ici



Crazy Like a Fox issu du fonds de Lobster Films

Les nouvelles collections

La Salle des collections est un magnifique outil, absolument unique, que le Forum des images a choisi de mettre à disposition de ses partenaires, pour travailler ensemble au développement de ce qui pourrait être une véritable « lecture publique de l'image ».

L'institution a ainsi développé le projet d'être un lieu alternatif de diffusion pour des œuvres qui parfois ne trouvent pas leur place à la télévision, au cinéma ou encore dans l'édition DVD. **La jeune création** et les **productions absentes des circuits de diffusion** constituent deux des principaux axes de ces « nouvelles collections ».

Ce projet a pu être développé grâce au soutien de la Mairie de Paris et de la région Ile-de-France.

Avec les fonds du **G.R.E.C** et de la **Fémis**, ce sont les premiers films de réalisateurs déjà reconnus ou en passe de l'être que les spectateurs vont découvrir.

En partenariat avec l'**Agence du court métrage**, un ensemble de plusieurs centaines d'œuvres trop souvent oubliées seront de nouveau accessibles.

Les Films d'ici, l'un des principaux producteurs français, notamment de films documentaires, verra ainsi sa production réunie et mise en valeur.

Le collectif **pointligneplan** propose un ensemble passionnant d'œuvres rares, au croisement du cinéma et des arts plastiques.

Issus du fonds de **Lobster Films**, des burlesques et films d'animation des premiers temps du cinéma rejoignent ces nouvelles collections.

Le Forum des images a souhaité également faire l'acquisition de documents de recherche et d'enseignement. **La série du Canal du savoir** réunit de grands entretiens donnés par des scientifiques et intellectuels français, et les films amateurs dont il est dépositaire depuis 20 ans.

Ces collections ont vocation à s'enrichir dans les prochaines années avec la venue de nouveaux partenaires afin que davantage de films puissent être vus, appréciés, étudiés, par tous les publics.

Dans l'avenir, **des collections temporaires**, ensembles de films présentés à l'occasion d'un festival, d'un programme thématique ou d'une séance exceptionnelle, viendront aussi compléter les collections « permanentes ».



Un membre du Forum des images procède à la numérisation de la collection de films

Tout numérique !

Grâce à un investissement important et spécifique de la Ville de Paris (5 M € sur la période allant de 2003 à 2007), le Forum des images a procédé à la **numérisation de sa collection** en accordant une attention particulière à la qualité de cette transformation, pour offrir au public de **nouveaux services**.

Toutes les collections nouvelles réunies ont également fait l'objet de ce travail. A cette occasion, des films invisibles ou en voie de destruction ont pu être sauvés de l'oubli.

Cet immense travail, qui s'est déroulé en plusieurs étapes, a nécessité des choix spécifiques, tout d'abord concernant la norme de numérisation à adopter. Le MPEG2, à un débit constant de 8 Mbits/s, garantit à la fois le plus haut niveau de qualité audiovisuelle possible et les échanges avec d'autres partenaires naturels tels que l'Ina et la Bibliothèque nationale de France.

Afin de se prémunir contre tout accident technologique, l'intégralité des collections est sauvegardée en plusieurs exemplaires dans les locaux du Forum des images ainsi qu'à l'extérieur.

Le chantier de numérisation des collections du Forum des images a été conçu dans une logique de long terme, permettant à l'institution d'accompagner l'avenir.

Les apports de la consultation numérique

Le public va découvrir et expérimenter les progrès notables de la consultation numérique, en **réseau local haut débit**, par rapport à l'ancien système de consultation analogique. Ainsi, l'accès aux images, dont la **qualité visuelle et sonore** est améliorée, est quasiment instantané, dès la sélection. Au cours du visionnage, le visiteur peut poser des signets, sélectionner et annoter des séquences.

Entièrement reprise, la base de données donnant accès à l'ensemble des films offre des informations plus riches, des sélections commentées et s'ouvre sur des sources documentaires extérieures.

De **nouveaux outils innovants et collaboratifs** viendront enrichir les services de cet espace qui renoue ainsi avec la modernité qui a fait son succès, dans le passé.

Le forum des images producteur

Dès sa création, le Forum des images a cherché à capter et à conserver en ses murs l'histoire et l'évolution architecturale, culturelle et sociologique de Paris. A ce jour, plus de 700 films, dont les sujets et genres sont éclectiques, ont été produits par l'institution et viennent enrichir sa collection parisienne.

La production documentaire du Forum des images décline les thèmes liés à la question des mutations sociales et urbaines, en privilégiant le regard des auteurs.

Un regard sur Paris

Le Forum des images produit des **films documentaires** qui s'inscrivent dans sa mission de conservation de la mémoire de la ville. En effet, les moyens de son service de production lui permettent de réaliser des **films sur les grands chantiers** de lieux culturels, qui se sont développés dans la capitale, à l'initiative de l'Etat ou de la Ville de Paris. Notamment sur l'émergence de la nouvelle Bibliothèque nationale de France François Mitterrand, sur l'évolution du Louvre, sur le Musée du Quai Branly mais aussi sur la rénovation de la Tour Saint-Jacques, de la Gaîté Lyrique ou encore du « 104 » (rue d'Aubervilliers). La mise en place du tramway fait aussi partie de cette mémoire parisienne.

Toujours dans cette optique de garder trace de l'évolution de la société, le Forum des images a également développé un fonds de **films amateurs**. Composants importants de la mémoire du XX^e siècle, ces films montrent des réalités dont ne font part ni le documentaire, ni les actualités, ni les fictions. Cette collection spécifique accueille les **films de famille** mais aussi **des fictions, des reportages ou des dessins animés** réalisés par des cinéastes et vidéastes non professionnels. Sauvegardés, numérisés et conservés au Forum des images, ils forment une importante richesse patrimoniale.



A propos de la Bibliothèque nationale de France, Dominique Perrault et le « 104 » rue d'Aubervilliers en chantier

Des regards sur la société

L'institution peut être partenaire de chaînes de télévision nationales ou d'autres producteurs et **venir en aide aux réalisateurs** quelle que soit l'étape de leur projet : de la phase d'écriture à la postproduction. Les unités de **tournage et de montage** sont mises au service des équipes de films, qui bénéficient par ailleurs d'un accompagnement de l'ensemble des collaborateurs de la Direction de la production.

Christophe Otzenberger, Julie Bertucelli, Richard Copans, Chantal Briet ou Stéphane Moszkowicz... autant d'auteurs-réalisateurs qui ont mené à bien leur film, grâce à la collaboration du Forum des images.

Pour **Yves Jeuland**, le service de la production est un fidèle compagnon de route. Avant de réaliser *Comme un*

juif en France ou *Camarades*, diffusés récemment, il montait déjà dans ses locaux, en 2002, son film *Bleu blanc rose*.

De nombreux documentaristes ont ainsi pu être sélectionnés et récompensés lors de festivals français et étrangers. C'est le cas notamment d'Hormuz Key dont le film, *La Vie est une goutte suspendue*, a été primé dans les festivals de Florence, Nyon ou La Rochelle, avant de sortir en salle le 10 octobre 2007.

La réalisatrice Stéphane Mercurio rencontrera elle aussi son public avec son documentaire *A côté*, déjà primé et qui sort en salle le 29 octobre 2008.



Camarades d'Yves Jeuland, coproduit par le Forum des images

Le forum des images au fil du temps

Après trois ans de travaux, le Forum des images réintègre ses murs. Créé il y a **vingt ans** par le poète **Pierre Emmanuel** et **présidé depuis 1993 par Pierre Tchernia**, il franchit aujourd'hui une nouvelle étape de son histoire pour mieux répondre aux évolutions technologiques, aux pratiques cinéphiliques et aux aspirations sans cesse croissantes de son public qui s'agrandit au fil des années.

Créée dans l'objectif de construire une **mémoire audiovisuelle de la ville de Paris**, l'institution a d'abord rassemblé une collection forte aujourd'hui de plus de **5 500 films**. Installée dès son ouverture en 1988 au sein du Forum des Halles, dans des espaces conçus par **Paul Chemetov**, elle disposait déjà d'une salle de consultation de vidéos. Entièrement automatisée, elle était la première en France à offrir ce niveau d'accessibilité à une collection audiovisuelle de cette ampleur. Chaque spectateur pouvait ainsi visionner, de son poste, le film de son choix, grâce à un équipement technique automatisé d'avant-garde. Le succès fut immédiat, et il fallut rapidement augmenter le nombre de postes de consultation. Alors qu'Internet n'en était qu'à ses premiers balbutiements, l'ensemble des notices des films était accessible à distance, par Minitel ! Pour l'étudiant-chercheur comme pour le grand public, la mise en place de tels services était une petite révolution.

Bien vite est venue l'idée d'organiser, de rassembler la mémoire audiovisuelle parisienne et de proposer des contrepoints avec une programmation de films éclectique et d'événements. Le succès est au rendez-vous et le public qui ne devait d'abord être que parisien dépasse

les frontières de la capitale, profitant de la multiplicité de transports publics desservant le lieu.

Dynamique, le Forum des images cherche toujours à répondre aux demandes des spectateurs et à s'adapter à ses besoins. Il élargit son champ d'action au-delà des thèmes parisiens et propose bientôt d'aller à la découverte de toutes les images, celles de la création contemporaine notamment.

Multipliant les rencontres, provoquant les débats, encourageant les relations entre professionnels et amateurs, développant un pôle d'éducation, il propose de regarder le monde à travers le cinéma. Devenu le Forum des images en 1998, il devient bientôt un lieu de référence en terme d'équipement culturel local, régional et national. Après une fréquentation croissante, surtout depuis les années 2000, le Forum des images a accueilli, juste avant sa fermeture pour travaux, jusqu'à **340 000 visiteurs par an**.

La rénovation devient bientôt nécessaire et le Forum des images ferme ses portes en 2005. Il poursuit toutefois ses activités hors les murs. Des cinémas parisiens accueillent ainsi pendant trois ans une programmation toujours aussi éclectique et bigarrée. Aujourd'hui, il reprend ses quartiers, alors que les spectateurs ont des besoins et des envies de plus en plus divers. Résolument moderne, le Forum des images est aujourd'hui différent car il a pris le temps de s'arrêter sur ses valeurs, de les réaffirmer, de questionner ses actions et de définir ses axes forts pour l'avenir tout en gardant ses portes grandes ouvertes à la diversité du monde.

Le Forum des images en chiffres

Avant sa rénovation, le Forum des images accueillait 340 000 spectateurs par an.

Son équipement

5 salles de projection et 1 Salle des collections

Salle 500 / 444 places

Salle 300 / 276 places

Salle 100 / 100 places

Salle 50 / 50 places

Salle 30 / 30 places

Salle des collections / 86 places

Ses programmes

Plus de 2 000 séances annuelles

5 cycles thématiques chaque année

New York, *Désir, Vengeance !*, *La Parole* et Tel Aviv

chaque thème est abordé à travers de très nombreuses projections (80 à 150 films) et des rencontres

7 rendez-vous par mois (projections-débats)

Menus courts, *Midnight Movies*, *Le club des jeunes parents*, *Cinéma en courts*, *Cinéma d'animation*, *Premiers films*, *Les collections à l'écran*

12 festivals par an, dont 6 produits par le Forum des images

Etat du monde (géopolitique et cinéma)

Carrefour de l'animation (cinéma d'animation)

Pocket Films (cinéma au croisement des technologies mobiles)

Cinéma au clair de lune (cinéma en plein air)

Festival du cinéma d'animation (titre en attente)

Festival Tout-Petits Cinéma

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand (reprise de la sélection)

Némo (cinéma expérimental), en coproduction avec Arcadi

Festival international des Très Courts

La Quinzaine des Réalistes (reprise de la sélection)

L'Étrange Festival

Festival de films gays et lesbiens de Paris

10 activités organisées tout au long de l'année au sein de son Académie

Cours de cinéma, master class, « La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier », ateliers, conférences, tables rondes et colloques...

300 séances et ateliers dans le cadre de l'action scolaire destinés à un public scolarisé et élaborés autour de parcours thématiques.

90 séances hors temps scolaire pour les jeunes

programmées le mercredi et le samedi pour les enfants de 18 mois à 12 ans et aussi dans le cadre de festivals tels que *Tout-Petits Cinéma* et *Carrefour de l'animation*.

Ses collections

5 500 films sur Paris, constituant une collection unique au monde

Des frères Lumière à Manoel de Oliveira, en passant par de grands classiques (*Pierrot le fou*, *Les Diaboliques*, *Les Amants*, *French Cancan...*), des émissions (*Cinq colonnes à la une*, *Dim Dam Dom...*), des documentaires, des films amateurs...

1 500 films issus de plusieurs fonds audiovisuels : le G.R.E.C, la Fémis, l'Agence du court métrage, Les Films d'ici, pointligneplan et Lobster Films.

Son activité de production

Plus de 700 documents produits en vingt ans par l'unité de production

Dernières réalisations de l'unité de production : *Vies de Belleville* (Françoise Marie), *L'Asile du droit* (Henri de Latour), *Libération, je t'aime moi non plus* (Patrick Benquet et Philippe Gavy), *J'habite le français* (Chantal Briet), *Quinquas dehors !* (Antoine Gallien)...

Son Conseil d'administration

16 membres du Conseil d'administration

Président

Pierre Tchernia (Réalisateur, comédien, scénariste)

Adjoint au Maire de Paris chargé de la Culture

Christophe Girard

Cinq Conseillers de Paris

Yamina Benguigui (Adjointe au Maire de Paris chargée des droits de l'homme et de la lutte contre les discriminations)

Sylvain Garel

Laurence Goldgrab

Jean-François Legaret (Maire 1^{er} arrondissement)

Hélène Mace de Lépinay

La Secrétaire générale de la Ville ou son représentant

Véronique Bedague-Hamilius

Sept membres professionnels

Carole Desbarats (Essayiste de cinéma, directrice des études Fémis) Vice-Présidente

Patrick Sobelman (Producteur Agat Films) Trésorier

Claude-Eric Poiroux (Directeur général Europa Cinemas,

délégué général festival Premiers plans d'Angers) Secrétaire

David Kessler (Directeur général délégué en charge de la stratégie et des contenus Radio France)

Claude Miller (Réalisateur, scénariste, producteur

Les Films de la Boissière)

Régine Vial (Productrice, distributrice Les Films du Losange)

Régis Wargnier (Réalisateur, scénariste)

Membre d'honneur

Frédéric Mitterrand (Directeur de la Villa Médicis à Rome)

Son équipe

75 collaborateurs répartis dans 6 directions

direction générale : Laurence Herszberg

secrétariat général : Séverine Le Bescond

direction des programmes : Jean-Yves de Lépinay

direction de l'action éducative : Frédéric Lavigne

direction de la communication : Anne Coulon

direction de la production : Alain Esmery

direction de la production événementielle : Jeffrey Bledsoe

direction technique : Philippe Boulanger

Son budget

7,5 millions d'euros de budget annuel

dont 80 % issus de la subvention de la ville de Paris et 20 % des recettes propres du Forum des images.

Tarifs et abonnements

Offres de base

Billet cinéma ⁽¹⁾ : 5 € – tarif enfant : 3,50 € – donnant accès à une séance de cinéma et à 2 heures en Salle des collections – Vente en ligne

Billet Académie : entre 2 et 5 € selon les séances – Vente en ligne

Billet Court ciné : 2,5 € donnant accès à une séance de court métrage – Vente en ligne

Billet Court ciné + menu : 9 € donnant accès à une séance de court métrage, à 2 heures en Salle des collections, plus un menu au 7^e Bar – Vente en ligne

Billet spécifique Salle des Collections : 5 € – tarif enfant : 3,50 € – donnant accès à 4 heures en Salle des Collections

Billet Petit salon Salle des Collections : 15 € (maximum 7 personnes)

Offre découverte ⁽²⁾ : 9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma, à la Salle des Collections (durée 2h) et 1 café au 7^e Bar

L'accès à la Salle des collections est gratuit à partir de 19h30.

Offres de fidélisation

Carte Tirelire : Crédit (achat minimum : 20 €) donnant droit à des réductions sur tous les programmes

- Billet cinéma : 4 €
- Billet Salle des Collections : 4 €
- Autres séances : selon tarifs.

Abonnement : valable un an pour toutes les séances de cinéma (dont festivals) et la Salle des Collections (durée 4h par jour)

Tarif plein : 132 € (payable en 4 fois)

Tarif réduit (étudiants, + 60 ans, demandeurs d'emploi) : 96 € (payable par mensualités)

Tarif imagin'R (détenteurs de la carte imagin'R) : 84 € (payable par mensualités)

Parmi les avantages des abonnés : invitations à des avant-premières dont celles de la revue *Positif*, catalogues de festivals offerts, 3 billets « offre découverte » valables 1 an à offrir aux personnes de son choix – un accès à tarif réduit aux séances spéciales – en plus, pour les primo abonnés : 1 billet Petit salon – des avantages spécifiques pour les abonnés imagin'R

Abonnement Salle des Collections : valable un an avec accès 4 heures par jour en Salle des Collections : 45 €

Abonnement préférentiel : réservé aux anciens abonnés et valable 2 mois à compter de la réouverture

Tarif : 100 €

(1) : tarification spéciale pour les festivals - (2) Hors festivals et séances à tarification particulière

Les partenaires financiers

MAIRIE DE PARIS



et



Titra (Marque de la VO)

Informations pratiques

Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris
www.forumdesimages.fr

Renseignements : Tél. + 33 1 44 76 63 00

Administration : Tél. + 33 1 44 76 62 00

Horaires d'ouverture

De 12h30 à 23h30 du mardi au vendredi ;
de 14h à 23h30 le week-end

Horaires d'ouverture du 7^e Bar :

de 12h30 à 21h30 en semaine

et de 14h15 à 21h30 le week-end

Accès

Métro : Forum des Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée)
et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D
(sortie Rambuteau puis Forum - Place Carrée)

Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

Stations Vélib' : 29, rue Berger - 1, place Marguerite de Navarre -
Allée André Breton - 91, rue Rambuteau

Voiture : Parking Saint-Eustache
(entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Accès handicapés : ascenseur dans le jardin des Halles, au croisement des allées
André-Breton et Federico Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée.

Crédits photos :

Couverture : la Rue du cinéma / XTU - p4 : Bertrand Delanoë / Henri Gara - Christophe Girard / DR - Laurence Herszberg / Laurent Edeline - Pierre Tchernia / TF1 - E. Chagnard - p6 : Hall d'accueil / XTU - p8 : La Bibliothèque du cinéma François Truffaut / XTU - p9 : Le Grand Foyer / XTU - p10 : la Salle des collections / XTU - p12 (de haut en bas et de gauche à droite) : Jean-Claude Brisseau donne un cours de cinéma / DR - Renaissance / Onyx Films-Millimages-Luxanimation-Timefirm Ltd-France 2 Cinema - Making a Pocket Film / Nathalie Prébende - Olivier Assayas / Jean-Paul Fleury - La Petite Taupe / Zdenek Miler - Le Petit Lieutenant / Why Not Productions - Jean-Claude Luther - p13 : Romain Duris / Nathalie Prébende - Tim Roth / Nathalie Prébende - p14 : Bertrand Tavernier / Etienne George-LITTLE BEAR - p15 : Manhattan / DR Coll. BIFI - The Yards / Cat's Collection - p17 : Projection de Cinéma au clair de lune / Ciné matériel Paris - p18 : Pascale Diez anime le débat après la projection d'un film / Laurent Edeline - p20 : La Haine / Les Productions Lazennec - La Reine Margot / Cat's Collection - Sous le sable / Cat's Collection - Ma femme est une actrice / Cat's Collection - À côté / Grégoire Korganow - p22 : Le Pays des sourds / Les Films d'ici - Crazy Like a Fox / Lobster Films - p23 : La numérisation de la collection de films du Forum des images / Laurent Edeline - p24 : Camarades / DR - p25 : A propos de la Bibliothèque nationale de France, Dominique Perrault / Forum des images - Le « 104 » en chantier / Pascal Dhennequin.

forum des images

Forum des Halles / 2, rue du Cinéma
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris
www.forumdesimages.fr